

بأنهم سيقتلون له « سلام » الإسلام ، بوصاية الأميرانية ، وكذلك
والتفاهم مع الرجعية العربية والاعتقاد على نفسها ، وعلى حساب
الشعب العربي الفلسطيني . فالتزأوا عليه ثلاثة حروب وحروب
استنزاف وكوارث مدمرة . ولنا نقول : ولما مضى سوى الفرج العادل
بمصر الشعب من الشغب ، والفرق الحزبي ، والحقبة المظلمة .

من الأدب الكردي

البيوت الواطئة والخريف

بقلم الشاعر الكردي مسعود قزويني

والبرغل ، فتجتمعت نخالة
وتشور كثيرة .
- وفي مرة ثالثة ازعجتنا
بالدخان .
- لان اصحاب البيوت
العالية بدوا باستعمال
المداخن الخشبية .
- وهذه المرة ثلاث غزني
بالرود والقصيع ، فيكباد
اطفالي يتجمدون بردا .
- كيف لاتعلم ما يعني
الخريف ؟ يعني الريح البارد
ورذاذ الصيف .
- لا ياس ، ولكن المذاضع
كل ذلك في خرابتي ؟
- وايضا يبعثان انهما ؟
- الا ترى كل هذه البيوت
العالية ؟
- نعم اراها ، ولكن
لا يسعدني ذلك . نعمها
مؤتة من دون تخطيط ،
ومطابخها مليئة بالطعام
والقواك ، ومخازنها ممتلئة
بالخزوف من الفخار وساحاتها
مشجرة مفشورة .
- فهل هذه هي المروءة ؟
- الانصاف والوجدان ؟
ويكون منطلقا ونهاية مطافك
هنا .
- لست افهم لماذا تنكم
هكذا . ما اكثر ما سمعت
منك هذا الكلام !
- نعم ، فان كانت امساكك
كالتني اشهدك ان لا يبتك
ان تفهم بما سالتك به .
- كلا . كلا . ان حدثك
لا يحل اي معنى في الاساس
قل لي ماذا تعمل ؟
- لانا حمل في السوق .
- كان الاجل بك ان تعرف
اكثر من غيرك ، فهل شاهدت
يوما بالما كتب على واجهة
مخزنه او حاتوه « لبيس
المروءة والانصاف والوجدان »
وهل صادفت يوما احد يقول
« يعني كيلوم من المروءة او
الانصاف او مزين من
الوجدان » ؟ هل امرك تاجر
ما يحمل صندوق من المروءة
كيس من الانصاف واطوالا من
الوجدان ؟ ها . هذه هي
السوق ، ساحة بيع وشراء
العمل والضياع ، وانما مكان
الاستمرار والاوزان ، وكل
بضاعة لا تقاس او لا توزن بهذه
القياس والكيليل لا تقم .
اذبح ، ودع تلايليل ، فكري
انفسكم ويوتكم الواطئة !
الجريمة لا تنحلها انا . بل
تتحلها البيوت لانا واطئة
القوم .
- ماذا افعل ، كنان
القوم . يعدون اقوام السرور
او عالية .
- لا هذا ولا ذاك . انسا
الخريف .
- حنا ولكن خريفا ؟
ولكن ما ابصر غيري في هذه
المدية ؟
- كلا . اني ابصر الجميع .
فلماذا انزل الصالحين
معي . وماذا تبني من قنوا
مثلنا ؟
- ماذا ؟ وما فعلت لك ؟
- ماذا فعلت ؟ انتيت مرة
وملات بيتي بالخير .
- لان البيوت العالية كانت
تطلى سطوحها بالخيل وتنظف
غزلها فتفتن ادواتها فخا
منها الفيار ، وماذا صنع به
انا جئت به الي بيتكم .
- حنا . في المروءة
الثانية اتيت بالبنين والقشور
فلماذا ؟
- ماذا افعل ، كنان
القوم . يعدون اقوام السرور
او عالية .

كانت الغرفة سوداء اللون
متسخة ، تتدلى من سقفها
من سقفها كاتما بمسحكة
الدرايش ، وعلى ارتفاع متر
وصف المتر ، حفرت في أحد
الجدران كوة يخرج منها
النجان ويخيل منها الضوء .
اما الباب فكان مزاجه سقفا
يحث يفتح على مصراعيه من
نقاء نفسه . اما المسقف
فتراه وكأنه قد سئم القصور
على جدران الغرفة ، ويشبه
امراة حلي تروم الزول . لم
يكن في الغرفة من مستلزمات
حياة ساكنها غير صندوق



في هذه الايام التي يبدو فيها السوق
متحما بمختلف الكتب المحلية والمستوردة على
السواء ، وفي الوقت الذي ارتفعت فيه
نققات طبع الكتب بشكل خاد ، اخرج الدكتور
الشاعر سليم مخولي باكورة اعماله الشعرية
في ديوانين ، توأمين - « صدى الايام »
و « مرقعة القرن العشرين » - ونحن بدورنا
ننتهز بالاوليين الجديدين ، ونتمنى لهما ان
يكونا من اولاد الحياة .
وحتى اولئك الذين لم يتح لهم التعرف
الى الشاعر سليم مخولي من خلال قصائده
التي نشر قسما لا بأس به منها في الصحف
البيارية في البلاد ، يستطيعون ان يلصوا ،
من النظرة الاولى ، انهم امام شاعر يقول
الشعر لا ليستمتع به وحده ، وانما ليحبل
منه متعلقا لا فكاره التي يريد ان يشارك فيها
الشعب .
والرسم الذي تزين غلافه
الديوانين ، والذي هي من رسم المؤلف نفسه
تشعر لك امام شاعر فنان تعجبك رسومه ،
كشعره ، ان لم يكن اكثر . فهو ليس من
الفنانين الذين عناهم الشاعر محمد مهدي
الجواهري بقوله :
واستأثر الفنان يرسم بطه
هشاه تصح وشها حسنا
ويشعر الشاعر الدكتور حبه للفقير بقوله :
ليس بالخيز وحده يحيا الانسان . والفن
يجعل الحياة . والشعر هو احد الفنون
الجميلة . ولكن الفن ليس مجردا ولا معنى
له في فراغ وبمعزل عن الشعب . وحتى يكون
الفن جدريا باسمه ينبغي ان يعكس حياة
الشعب ومطامحه ، آمه وآماله . والفن
المحادي البعيد عن الشعب مكتوب له الفشل
حتما .
وحتى يشدق الناس الفن ينبغي ان
يكونوا احرارا واصحاء . لذلك فاخييار
شاعرنا لمحة الطب لم يكن صدفة ، وانما
يدافع فيه لشعبه وبالتالي للانسانية
جمعا .
ولكن الدكتور الشاعر لا يترك قيسك
انطباع الراهب الذي يدعو الى فضيلة مثالية
غائمة ويحارب شيطانا غير منظور . فهو
شديد الحساسية للظلم ، سواء تعرض له
اليهود في المانيا النازية او الشعب الكونغولي
في مجاهل افريقيا او لبشاعة شعبنا هنا او في
المنطق المحتلة . وهو يعرف ان الكلمة وحدها
لا تكفي لمقاومة الظلم ، وانما تفتح اعين
المظلومين وتدعوهم الى توحيد صفوفهم
لزالته . ولذا كان من الطبيعي ان يجد في
منارعي الظلم رفاقا درب ، ومن هنا نلمس
صدقه في تحيته للرفيق شابر فلتر « الذي
وقف ، باسم حربه ، يقول كلمة حق جرئة
امام الحرب العنصرية ، فشمع ورث من ابناء
جلده ، بينما صفق له الكثيرون » .
وربما قال يقول : لعل الدكتور الشاعر
يمدحه قلتر ضمن مدح الشيوعيين !
لا انكر ان المعيار الاول الذي تقيس به
كاتب او شاعر انما هو موقفه من قضية
الانسانية عامة ، قضية السلم والاشتراكية
والمستقبل الافضل للشعب . ولكن هذا لا
يمنعنا من - ولعله يفرض علينا - ان نطلب
منه ان يكون على مستوى افضل . والشعر
ليس نوعا من اللغات او التقنيات ليكون
بحاجة الى دعابة . ولعل لو كنت واقفا ان
الدكتور سليم مخولي بلغ الدورية في الشعر
لما كتبت عن ديوانه سطر واحد . ولكني
قصدت من جهة ، تعريف القراء بتمهج
الشاعر التقدمي الزاخر بالشاعر الانسانية
السامية ، دون ان اعرض بالتفصيل للتواحي
القيمة في شعره ، لانا نتكلم بنفسنا
ويستطيع القارئ ان يستحسنها بدون ان
يدله واحد مثلي على محاسنها . ومن الجهة
الآخرى ، قصدت ابداء بعض الاطلاعات
لشاعر نفسه على أمل ان يعطي في المستقبل
انتاجا افضل . وبالتالي لعل آخرين
يستفيدون منها .
انا لا انكر ان الناس يتفاوتون في المواهب
ولكن الوهبة وحدها لا تقدم افضل انتاج .

في هذه الايام التي يبدو فيها السوق
متحما بمختلف الكتب المحلية والمستوردة على
السواء ، وفي الوقت الذي ارتفعت فيه
نققات طبع الكتب بشكل خاد ، اخرج الدكتور
الشاعر سليم مخولي باكورة اعماله الشعرية
في ديوانين ، توأمين - « صدى الايام »
و « مرقعة القرن العشرين » - ونحن بدورنا
ننتهز بالاوليين الجديدين ، ونتمنى لهما ان
يكونا من اولاد الحياة .
وحتى اولئك الذين لم يتح لهم التعرف
الى الشاعر سليم مخولي من خلال قصائده
التي نشر قسما لا بأس به منها في الصحف
البيارية في البلاد ، يستطيعون ان يلصوا ،
من النظرة الاولى ، انهم امام شاعر يقول
الشعر لا ليستمتع به وحده ، وانما ليحبل
منه متعلقا لا فكاره التي يريد ان يشارك فيها
الشعب .
والرسم الذي تزين غلافه
الديوانين ، والذي هي من رسم المؤلف نفسه
تشعر لك امام شاعر فنان تعجبك رسومه ،
كشعره ، ان لم يكن اكثر . فهو ليس من
الفنانين الذين عناهم الشاعر محمد مهدي
الجواهري بقوله :
واستأثر الفنان يرسم بطه
هشاه تصح وشها حسنا
ويشعر الشاعر الدكتور حبه للفقير بقوله :
ليس بالخيز وحده يحيا الانسان . والفن
يجعل الحياة . والشعر هو احد الفنون
الجميلة . ولكن الفن ليس مجردا ولا معنى
له في فراغ وبمعزل عن الشعب . وحتى يكون
الفن جدريا باسمه ينبغي ان يعكس حياة
الشعب ومطامحه ، آمه وآماله . والفن
المحادي البعيد عن الشعب مكتوب له الفشل
حتما .
وحتى يشدق الناس الفن ينبغي ان
يكونوا احرارا واصحاء . لذلك فاخييار
شاعرنا لمحة الطب لم يكن صدفة ، وانما
يدافع فيه لشعبه وبالتالي للانسانية
جمعا .
ولكن الدكتور الشاعر لا يترك قيسك
انطباع الراهب الذي يدعو الى فضيلة مثالية
غائمة ويحارب شيطانا غير منظور . فهو
شديد الحساسية للظلم ، سواء تعرض له
اليهود في المانيا النازية او الشعب الكونغولي
في مجاهل افريقيا او لبشاعة شعبنا هنا او في
المنطق المحتلة . وهو يعرف ان الكلمة وحدها
لا تكفي لمقاومة الظلم ، وانما تفتح اعين
المظلومين وتدعوهم الى توحيد صفوفهم
لزالته . ولذا كان من الطبيعي ان يجد في
منارعي الظلم رفاقا درب ، ومن هنا نلمس
صدقه في تحيته للرفيق شابر فلتر « الذي
وقف ، باسم حربه ، يقول كلمة حق جرئة
امام الحرب العنصرية ، فشمع ورث من ابناء
جلده ، بينما صفق له الكثيرون » .
وربما قال يقول : لعل الدكتور الشاعر
يمدحه قلتر ضمن مدح الشيوعيين !
لا انكر ان المعيار الاول الذي تقيس به
كاتب او شاعر انما هو موقفه من قضية
الانسانية عامة ، قضية السلم والاشتراكية
والمستقبل الافضل للشعب . ولكن هذا لا
يمنعنا من - ولعله يفرض علينا - ان نطلب
منه ان يكون على مستوى افضل . والشعر
ليس نوعا من اللغات او التقنيات ليكون
بحاجة الى دعابة . ولعل لو كنت واقفا ان
الدكتور سليم مخولي بلغ الدورية في الشعر
لما كتبت عن ديوانه سطر واحد . ولكني
قصدت من جهة ، تعريف القراء بتمهج
الشاعر التقدمي الزاخر بالشاعر الانسانية
السامية ، دون ان اعرض بالتفصيل للتواحي
القيمة في شعره ، لانا نتكلم بنفسنا
ويستطيع القارئ ان يستحسنها بدون ان
يدله واحد مثلي على محاسنها . ومن الجهة
الآخرى ، قصدت ابداء بعض الاطلاعات
لشاعر نفسه على أمل ان يعطي في المستقبل
انتاجا افضل . وبالتالي لعل آخرين
يستفيدون منها .
انا لا انكر ان الناس يتفاوتون في المواهب
ولكن الوهبة وحدها لا تقدم افضل انتاج .

في هذه الايام التي يبدو فيها السوق
متحما بمختلف الكتب المحلية والمستوردة على
السواء ، وفي الوقت الذي ارتفعت فيه
نققات طبع الكتب بشكل خاد ، اخرج الدكتور
الشاعر سليم مخولي باكورة اعماله الشعرية
في ديوانين ، توأمين - « صدى الايام »
و « مرقعة القرن العشرين » - ونحن بدورنا
ننتهز بالاوليين الجديدين ، ونتمنى لهما ان
يكونا من اولاد الحياة .
وحتى اولئك الذين لم يتح لهم التعرف
الى الشاعر سليم مخولي من خلال قصائده
التي نشر قسما لا بأس به منها في الصحف
البيارية في البلاد ، يستطيعون ان يلصوا ،
من النظرة الاولى ، انهم امام شاعر يقول
الشعر لا ليستمتع به وحده ، وانما ليحبل
منه متعلقا لا فكاره التي يريد ان يشارك فيها
الشعب .
والرسم الذي تزين غلافه
الديوانين ، والذي هي من رسم المؤلف نفسه
تشعر لك امام شاعر فنان تعجبك رسومه ،
كشعره ، ان لم يكن اكثر . فهو ليس من
الفنانين الذين عناهم الشاعر محمد مهدي
الجواهري بقوله :
واستأثر الفنان يرسم بطه
هشاه تصح وشها حسنا
ويشعر الشاعر الدكتور حبه للفقير بقوله :
ليس بالخيز وحده يحيا الانسان . والفن
يجعل الحياة . والشعر هو احد الفنون
الجميلة . ولكن الفن ليس مجردا ولا معنى
له في فراغ وبمعزل عن الشعب . وحتى يكون
الفن جدريا باسمه ينبغي ان يعكس حياة
الشعب ومطامحه ، آمه وآماله . والفن
المحادي البعيد عن الشعب مكتوب له الفشل
حتما .
وحتى يشدق الناس الفن ينبغي ان
يكونوا احرارا واصحاء . لذلك فاخييار
شاعرنا لمحة الطب لم يكن صدفة ، وانما
يدافع فيه لشعبه وبالتالي للانسانية
جمعا .
ولكن الدكتور الشاعر لا يترك قيسك
انطباع الراهب الذي يدعو الى فضيلة مثالية
غائمة ويحارب شيطانا غير منظور . فهو
شديد الحساسية للظلم ، سواء تعرض له
اليهود في المانيا النازية او الشعب الكونغولي
في مجاهل افريقيا او لبشاعة شعبنا هنا او في
المنطق المحتلة . وهو يعرف ان الكلمة وحدها
لا تكفي لمقاومة الظلم ، وانما تفتح اعين
المظلومين وتدعوهم الى توحيد صفوفهم
لزالته . ولذا كان من الطبيعي ان يجد في
منارعي الظلم رفاقا درب ، ومن هنا نلمس
صدقه في تحيته للرفيق شابر فلتر « الذي
وقف ، باسم حربه ، يقول كلمة حق جرئة
امام الحرب العنصرية ، فشمع ورث من ابناء
جلده ، بينما صفق له الكثيرون » .
وربما قال يقول : لعل الدكتور الشاعر
يمدحه قلتر ضمن مدح الشيوعيين !
لا انكر ان المعيار الاول الذي تقيس به
كاتب او شاعر انما هو موقفه من قضية
الانسانية عامة ، قضية السلم والاشتراكية
والمستقبل الافضل للشعب . ولكن هذا لا
يمنعنا من - ولعله يفرض علينا - ان نطلب
منه ان يكون على مستوى افضل . والشعر
ليس نوعا من اللغات او التقنيات ليكون
بحاجة الى دعابة . ولعل لو كنت واقفا ان
الدكتور سليم مخولي بلغ الدورية في الشعر
لما كتبت عن ديوانه سطر واحد . ولكني
قصدت من جهة ، تعريف القراء بتمهج
الشاعر التقدمي الزاخر بالشاعر الانسانية
السامية ، دون ان اعرض بالتفصيل للتواحي
القيمة في شعره ، لانا نتكلم بنفسنا
ويستطيع القارئ ان يستحسنها بدون ان
يدله واحد مثلي على محاسنها . ومن الجهة
الآخرى ، قصدت ابداء بعض الاطلاعات
لشاعر نفسه على أمل ان يعطي في المستقبل
انتاجا افضل . وبالتالي لعل آخرين
يستفيدون منها .
انا لا انكر ان الناس يتفاوتون في المواهب
ولكن الوهبة وحدها لا تقدم افضل انتاج .

والمجتمع

من مساهمة اميل توما في الندوة التي عقدتها اللجنة الثقافية في نادي الاخوة في حيفا ونشرت نبا عنها « الاتحاد » في هذه الصفحة في الاسبوع الماضي .

تصديق الموضوع
ورؤيا تاريخية
يتناول الموضوع قصصين
العربية في المجتمع في ظروف سيادة
البيوت التي انشئت المبارة
منذ زمن بعيد ، مساوئها مع
الرجل . والطوائف بين الرجل
والمرأة التي يولف الجنس محسورا
من محاورها او علاها هاما فيها .
ويسهل بحث الموضوع اذا حاولنا ان
نفرق التطور في هذين السديتين في
المرحلة الاخيرة : مرحلة الانتداب
ومرحلة ما بعد قيام دولة اسرائيل .
وهذا التقسيم اعطاه على اعتبار
ان مرحلة الانتداب كانت امتدادا لما
سبقتها من ناحية وتمثل بداية التغيير
من ناحية ثانية ومنها المرحلة التي
تلتها .
والأحاطة الجوهري هي ان المجتمع
العربي في فلسطين ، مثل شغل
الاجتماعات العربية التي خرجت من
الطوق العلماني ، تلغ في القضية
الاسرائيلية البريطانية - الفرنسية ،
كان مجتمعها متغلغا بسوده رواسب
المتعلقة الاقتصادية . ومكانة المرأة
الفرزت في طه بقرتين : الطبقة
والسيرة . في ايدى الأسرة ، وتمتد
الرجل . وكان التمسك في طبيعة
الحال قوة محركة حاسمة فجهر
الحياة ان ينسج الانسان نفسه ويصنع
بقاؤه .
في المكان رؤية مكانة الجنس في
فترة الانتداب على مستويين :
مستوى العائلة ، وفي هذا الاسرار
كان الجنس جزءا من هذا الكيان
في نظام الزواج بدور في اذهان الناس
وتنهضت حوله . وكان امرا مقدرا
حتى ان قوانين الاحوال الشخصية
الدينية تمت على جوانب الطلاق في
حالة غياب الممارسة الجنسية او انما
هذا الجهد من بناء الزواج .
ومستوى السلوك الاجتماعي في
العلاقات الجنسية خارج الزواج
وتشمل الحياة الليلية ومزجها
العلاقات الجنسية بين الرجال
والنساء . وهنا كان الجنس يحتل
مكانة بارزة في حلقا هؤلاء الرجال
ويتمس بالفتنة - بالتفاني في هذا
المجال لم يكن واردا والاقية .
ان هذا التمسك السلوكي القصر
الى حد كبير ، على انشاء الطبقة
العليا من الافراد .
وانكس هذان المستويان في
المصالحة والتفاهة المتداولة . فلي
حين لم تحل القضية مكانا بارزا في
التشورات العلمية ، ولم تسالغ
مشاكل الجنس في المجلات والبيانات
السيرة . كانت هذه الامور محسورة
مجلات ومشورات علمية وسيرة .
ولعل مجلة « البدل » اللبنانية اشهر
هذه المنشورات الجنسية الاباحية .
وكتاب « رجوع الشيخ الى صباه »
اشهر كتاب الاباحية الجنسية .
وفي نهاية الانتداب ونتيجة لتطور
البلاد اقتصاديا ونمو الجهاز الاداري
بدأت المرأة تخرج الى ميدان العمل
في المصانع والمكاتب وخلق هذا طروفا
جديدة دخلت حيز الحواجز القديمة
بين الرجل والمرأة واخرجها من
الدائرة المغلقة الى دائرة المجتمع
الواسعة . وبدل سمح بنمو
علاقات مباشرة بين الجنسين في
المصنع والمكتب . وفي التسويدي
والشواذ . وساعد على هذا
اشتركت المرأة العربية في الحركة
القومية المعادية للامبراطورية وخرجها
في طامحاتها صاخبة دفاعا عن حقوق
الشعب العربي الفلسطيني .
وهذه العلاقات الجديدة استمت
بملاحة مساواة . لا المساواة الحقيقية
- وكانت انظمة جسيمة كسب
العلاقات الجنسية في اطار الزوجية
وخارجة لونها من الوان الاحترام
التسلسل . وهذا قول فيه بعض
التمسك لان الرجل لم يتخلص من
استغلاله الاقتصادي والاجتماعي
والجنسي .
ولم يؤثر المجتمع اليهودي الذي
اقام العلاقات بين الجنسين على قيم
البرجوازية ، التي تمنح قدر اوسع
من الحرية في العلاقات الجنسية .
لم يؤثر هذا المجتمع كثيرا في المجتمع
العربي خصوصا وان الصهيونية
قامت على سياسة العزلة القومية
والفصل بين العرب واليهود
سماحها في ذلك الابريالية
البريطانية - الدوة القديسة على
البلاد .
مؤثرات خارجية في عهد
ما بعد قيام الدولة
ادى قيام اسرائيل الى تشرعيد
الأكبرية العرقية من الشعب العربي
القيصري - ومن بينهم جبهة
التفاني ، والى تحويل الجاهليين
العربية الى اقلية لاجئة بالترتيبها
ومتخلفة في قضية العلاقات
الجنسية .
وهذا هذا الحد عينا ان نصل

في ليلة ٢٨ - ٧ وفي أثناء النقل

ويعتقد ان بلادهم محتلة
انهم يريدون ان يرد
السلطة الى الفلسطينيين
ويعتقد انهم يريدون ان يرد
السلطة الى الفلسطينيين
ويعتقد انهم يريدون ان يرد
السلطة الى الفلسطينيين

كان سيفر على انه مواثقة على ما

فإنه بالاستمرار في استغلال هــسـل
فإنه ابتنى للدهاية السياسية ومع
في هذه السياسة مفتوحة لسـدي
جملتها بما فيه الكفاية إلا أني أود
أن ألفت انتباهه من السياسة
للشباب إلى الصالحات التالية :

خدمة مصالح الشعب ولا يقلل حوادث الطرق في « زاوية الموت » .

كان أجدر بك أن تلجأت إلى حالة
التطبيع في اللجنة العربية التي تطلب
تجديدها بإتجاه بناء المدرسة وأنت وعدت
بإتجاه مند ستوت « أي قبل الهجوم
على أولادنا في وادي الصليب بالعمى
المحزنة والسكاكين بعموى « تلوث
« ليست »
وأخيرا فإن أبسط الناس يعرف أن
مستوى حياة شعب لا يقاس بحظيرة
نفس يقيمها أحد الأفراد - وأما
أنا فكان السيد شلوبيج يريد أن يرى
أوضاع عرب إسرائيل لاختلاهم عرب

الاحتلال فلا اعتقد انه يطوع احدا
يعرف الشيء القليل عما عائلته وعانيه
جماعه المناطق المحتلة من هدم قري

والتصميم مزدوجات وأهم بيسون
واعتقالات وتعذيب الخ . . ولكنه
يفضح نفسه فقط كعميل للسياسة
التي تضطهد شعبه وتراقب حلول
السلام في المنطقة وبذلك تلحق الأذى

الضرب بالشعب اليهودي ايضا ،
وليسمع لنا السيد شلويب ان نذكره

وكان الدور الذي يقوم به في مشرف
وان الذين قاموا بادوار مماثلة تمتعوا
« بجمعه مشمشيه » عصفوا خلالها ثم
لبدوا لاخلد الكنان لغفرهم .
وديع خوري - حيفا

✽ الرفيق عبد الرحمن نواطحة

* بالولود دياب شامنة
 بالولود البكر
 فساتمة
 * الصدوق ماجد نواحة
 بالولود الجديد
 * اسعد حنا راشد وزباد
 خوري بناسية
 افتتاح محلها لبيع قطع
 الكهرمان في الرينة
 * المهندس عدنان ابو خضرة

وعروسه
بازواج

* الرفيق غسان حسين
 بصول وخطبته بمناسبة
 الخطوبة
 الحزبي والشبيبة - الرنة
 * الصديق خاشق
 عروسه ليلي ودمع خوري

بمناسبة
الزواج

فالبرءاء والبنين
 الحرب والشبيبة - حيفا
 * المصطفى محبوب
 عباس عوده، زوجته سليمة
 المولودة الجديدة
 « رقيقة »
 * الصديق اسماعيل
 نحولى وزوجته
 بالمولود الجديد
 الحزب والشبيبة - حيفا

خطوبة سعيدة
 في جو بهيج اقتصرت على
 الاهل وبعض الاصدقاء ، تمت
 خطوبة رفيقنا العزيز :
 الدكتور عيسى فولا
 على رفيقنا العزيزة :
 ردينة صباغ
 والحزب الشيوعي في
 الناصرة وشبيبتها يتقدمان بأحر
 تهنيتهم الى الرقيتين يوسف
 ولولو صباغ والفرحوسين
 السعادة وعقبال الفرحة الثانية .

زواج سعيد

والرفاق والاصدقاء والمعارف

والتعاني والتمنيات للعروسة
والتعاني والتمنيات للعروسة

والتعليق

